
Røyking og kunst

ARTIKKEL

LARSEN IF

Sammendrag

Røyking av tobakk var velkjent i Norge i første halvdel av det 16. århundre. Bruken av tobakk kan sees i norsk bildendekunst, spesielt i portrettene. På 1800-tallet hygget man seg gjerne etter en god middag med langpiperøyking, og pipevear ofte kunstnerisk utført. Både Christian Krohg og Edvard Munch malte selvportretter med pipe og sigaretter og myerøyk. På en utstilling av norske forfatterportretter kunne man se at ti av 70 forfattere ble avbildet med pipe, sigareller sigarett.

Betydningen av røyking i portrettkunsten kan nok variere. En enkel forklaring kan være at dette var en naturlig del av livet på den tid bildet ble malt. Forfatterne kan ha ment at de konsentrerte seg bedre når de røykte. Enkelte harnok oppfattet seg som elegante med sigar eller sigarett. Symbolverdien av sigarettene har vært viktig itobakksprodusentenes markedsføring.

Publisert: 10. desember 1997. Tidsskr Nor Legeforen.

© Tidsskrift for Den norske legeforening 2026. Lastet ned fra tidsskriftet.no 24. juni 2026.